



# LAS PUERTAS DEL DESTINO

## INSTALACIÓN ARTÍSTICO-FILOSÓFICA

**Responsable del concepto: área de Filosofía del Departamento de Ciencia y tecnología. Profesora Ma Jesús Castaño Vinuesa.**  
**Responsable del diseño: Departamento de Dibujo. Profesora Olimpia Manjón.**

### **OBJETIVOS:**

- Aprendizaje a través del arte.
- Reforzar el currículum escolar mediante la utilización del arte como herramienta educativa.
- Utilizar la expresión plástica como un medio para expresar sentimientos y emociones.
- Descubrir conceptos filosóficos a través del arte y sus distintas formas.

Este trabajo está centrado en una instalación artística, una modalidad de arte que se sitúa dentro del arte contemporáneo y permite ser utilizado en el ámbito educativo. A través de las instalaciones, los alumnos pueden expresarse en un espacio de libertad y construir sus propios conocimientos mediante la recreación e interacción con lo que les rodea. El arte es sin duda un mecanismo educativo de primer orden.

Este trabajo se presenta como una propuesta de mejora y transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, y pretende incorporar una nueva forma de trabajar los contenidos filosóficos, al mismo tiempo que los artísticos.

Dado que el objetivo principal consistió en unir el arte contemporáneo con el aprendizaje de conceptos de carácter filosófico, pensamos que una instalación artística sería el escenario idóneo para que ambos conceptos confluyeran de manera conjunta. No debemos olvidar que estas instalaciones se caracterizan fundamentalmente por su

capacidad para inquietar y perturbar al espectador, y proponen un espacio simbólico para representar una idea o mensaje intencionado.

### **¿Qué es una Instalación artística?**

El arte de instalación es un tipo de arte contemporáneo en el cual el artista utiliza, como parte de la composición, el propio medio (como paredes, piso, luces e instalaciones) además de objetos diversos. Los materiales escogidos llenan más o menos el espacio y el espectador es invitado a moverse alrededor de la obra e interactuar con ella, momento y tiempo en el espectador mismo deviene parte de esa obra. En general, las instalaciones son usualmente creaciones temporales de carácter conceptual y que quedan supeditadas al espacio del que se dispone. La libertad de concepto y de la potenciación de la interactividad entre el producto artístico y el público al que va destinada son algunas de las características más importantes de esta peculiar manera de concebir obras de arte.

### **¿Qué relación podemos establecer entre Instalación y educación?**

Las instalaciones artísticas se conforman en tiempos y espacios alternativos. En ellas el alumnado experimenta, interactúa, transforma y construye su propio espacio educativo. Son lugares donde realizar nuevos órdenes y posibilidades, donde narrar historias propias, donde la reflexión surge de forma espontánea y el conocimiento se genera de forma colectiva. Citando a Javier Abad "La realización de instalaciones en la escuela hace posible una situación lúdica de relación y aprendizaje a través de la transformación del espacio, la exploración de los objetos y la idea que se pretende expresar. Estas propuestas realizadas en contextos escolares ofrecen un espacio de posibilidades y experiencia estética que hace que toda la comunidad educativa participe y se implique"

## **NUESTRA INSTALACIÓN**

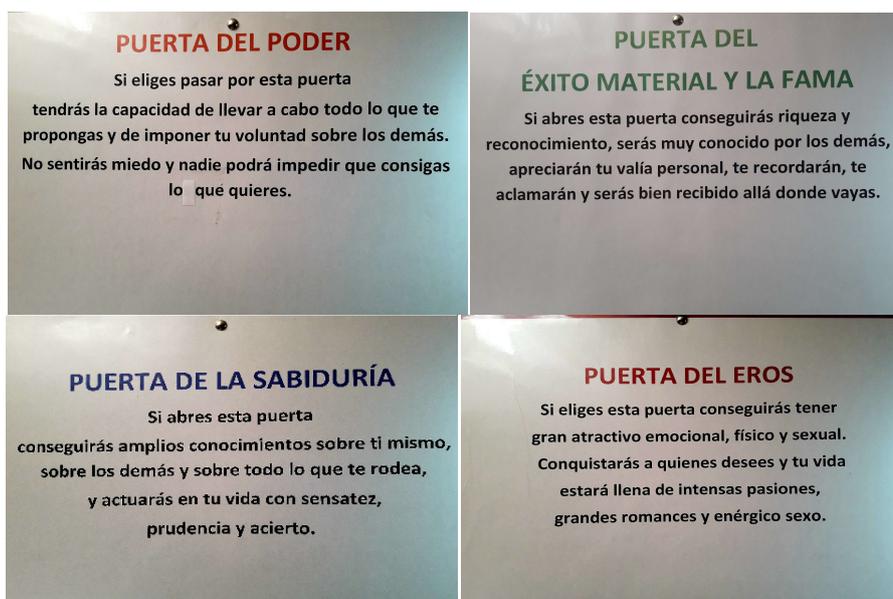
### **Lugar de inspiración.**

La instalación está inspirada y concebida a través de las ideas sugeridas en la visita al Museo Vostell de Malpartida . Wolf Vostell (Leverkusen 1932- Berlín, 1998) fue un artista hispanoalemán de reconocido prestigio internacional, figura fundamental del arte contemporáneo de posguerra, persona íntimamente vinculada a Extremadura desde su matrimonio con Mercedes Guardado Olivenza.

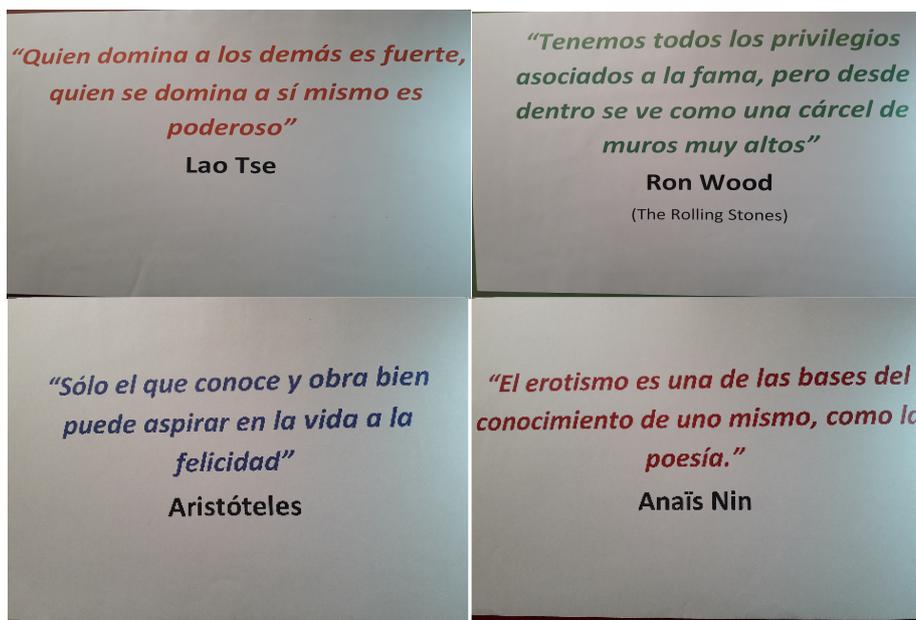
**Idea generativa.**

Reflexionar de forma colectiva e interactiva sobre los conceptos de LIBERTAD Y DESTINO.

En el exterior de cada una de las puertas



En el interior de cada una de las cuatro puertas



### **Contexto.**

Nuestra instalación fue concebida para ser realizada en la Escuela de Arte Palacio Ventura de Motril, en ella hay enseñanzas de Bachillerato artístico en horario de mañana y Ciclos formativos artísticos en horario de tarde. En un principio pensada para el alumnado de Bachillerato, a medida que se fue conformando el proyecto, no sólo participó el alumnado de tarde sino todo el personal de la Escuela e, incluso más, todos los visitantes ocasionales.

### **Proceso creativo.**

Tuvo su impulso inicial como una idea que genera la necesidad de diseñar un espacio interactivo. Para su ubicación se barajaron varias posibilidades puesto que nuestra escuela tiene varios espacios dedicados a exposiciones; de entre ellos se eligió el patio cubierto central de entrada que funciona a modo de distribuidor y que tiene un espacio considerablemente grande. Una vez seleccionado el espacio se barajaron varios diseños y materiales. Esta elección estuvo guiada por criterios económicos (pues era considerablemente grande), ecológicos (se pretendía utilizar materiales reciclados) y estéticos (implementar un atrayente carácter esotérico). Finalmente acotamos en derredor y techo un amplio espacio con telas negras y en uno de sus frentes construimos cuatro aberturas a modo de puertas donde colocamos cuatro carteles con cuatro mensajes. En el frontispicio ubicamos una misión que indicaba "Estas son las puertas de tu destino, elige cuidadosamente una de ellas en función de tus deseos". Cada puerta daba lugar a un espacio cerrado y oscuro donde la sola luz de un foco iluminaba una pared donde se ubicaba un lienzo de papel desenrollable de color blanco, en la parte de arriba se colocó otro mensaje y ceras de colores que colgaban, a su vez, de lanas de colores brillantes. El espectador-actor, debía escribir o dibujar en el lienzo las razones o sugerencias que su elección le habían motivado.



## Ejecución y fases del proceso educativo

### 1. Construcción de la Instalación.

Tal y como suele ocurrir frecuentemente en nuestra Escuela de Arte, el proceso de ejecución del proyecto se convirtió, así mismo, en parte del proceso educativo, pues fue el propio alumnado de dibujo el que llevó a término la construcción de la Instalación. Idearon soluciones a las dificultades encontradas en la realización, hicieron sugerencias en ciertos aspectos del formato que se tuvieron en cuenta y fueron los primeros que, una vez construida, la usaron.

### 2. Uso y disfrute de la instalación.

Estuvo ubicada durante dos semanas consecutivas, a lo largo de las cuales se generó gran expectación y una actividad creativa considerable que implicó a toda la comunidad educativa.

### 3. Actividades posteriores en el aula.

Una vez desinstalada y finalizada se realizó un proceso de deliberación en el aula que incluía una reflexión colectiva sobre:

- los conceptos de libertad y destino
- sentimientos y emociones generados tanto en el proceso de elección y creación posterior como en la visualización de las obras de otras personas
- análisis de los porcentajes de elección de las puertas, así como de los criterios de elección y sus variantes.

