

DIÁLOGO CRÍTICO, CREATIVO Y CUIDADOSO EN EL AULA DE INFANTIL. CÓMO, CUANDO Y PARA QUÉ. LA PREGUNTA COMO EJE CONDUCTOR DE LA COMUNIDAD DE INVESTIGACIÓN AL AULA.



Rosa López Alemany



“El diálogo es un proceso multifacético que trasciende, con mucho, las nociones típicas al uso sobre la charla y el intercambio de comunicación. Es un proceso que explora un rango inusualmente amplio de la experiencia humana, desde nuestros valores más queridos hasta la naturaleza e intensidad de nuestras emociones, desde las pautas de nuestros procesos de pensamiento hasta las funciones que desempeña la memoria, la importancia de los mitos culturales que hemos heredado, la forma en que nuestras estructuras neuro-fisiológicas organizan nuestra experiencia y, tal vez lo más importante, el diálogo explora la forma en que el pensamiento es generado y sostenido colectivamente. El diálogo constituye una invitación a determinar la validez de las definiciones tradicionales sobre el ser humano y a investigar colectivamente la posibilidad de desarrollo de la humanidad”.

David Bohm
Sobre el Diálogo

El diálogo en comunidad de investigación es un objetivo que debe estar presente en las sesiones de filosofía para niñ@s. Pero...¿Cómo sabemos qué hacemos diálogo filosófico y no otra cosa (conversación, etc)? Y lo que es más importante: ¿Cómo y a través de qué recursos podemos ponerlo en práctica en educación infantil?. Es necesario crear un clima cuidadoso en el aula. Un lugar donde se sientan cómodos, queridos y seguros para lanzarse a mostrar su propio pensamiento. En la etapa de educación infantil será a

través de juegos, imágenes, situaciones cotidianas de aula, arte, cuentos, novelas y otros recursos innovadores (la brújula de los elementos, etc) como los niñ@s se iniciaran en el diálogo filosófico a través de la pregunta como eje que dirige y permite desarrollar de forma progresiva en ellos el pensamiento complejo, de alto nivel: crítico, cuidadoso y creativo.

¿DIÁLOGO: DONDE, CÓMO, CUÁNDO?

- Diálogo Emocional. Mandala de la mariquita juanita
- Diálogo con el cuerpo. El contacto para "conectarnos".
- Diálogo "Proyecto noria" con la mariquita juanita
- Diálogo de Habilidades de pensamiento en situaciones cotidianas.
- Diálogo a través de la pregunta:

-Cuentos

-Arte

-Powers visuales para trabajar habilidades

- Diálogo en las novelas. Hospital de muñecas
- Diálogo en la evaluación figuro-analógica
- Diálogo de los observadores. Metacognición "pensamos sobre lo pensado"

DIÁLOGO EN EL AULA DE INFANTIL

DIÁLOGO EMOCIONAL. MANDALA MARIQUITA JUANITA

"Lo que bloquea nuestra sensibilidad es la barrera defensiva impuesta por nuestras creencias y nuestras opiniones. Nuestro objetivo no es el de juzgar ni condenar sino, por el contrario, el de permitir que todas las opiniones y creencias implicadas afloren a la superficie para poder observarlas. Es entonces, en mi opinión, cuando realmente se puede dar el cambio".

David Bohm
Sobre el diálogo

MANDALA JUEGO EMOCIONAL.

El diálogo corporal es el primer paso en las aulas. Crear un clima de comodidad, calma, seguridad mental y afectiva que haga sentir al alumnado que están en un lugar a salvo, donde tienen libertad para ser y pensar. El siguiente paso es conectar con el otro, en un diálogo corporal-emocional. Romper barreras de espacio y sentirse parte de un todo. Para ellos haremos muchas dinámicas y juegos en el aula para que sea una realidad.

Para ello tenemos nuestra mandala-juego de la mariquita juanita que nos ayuda a jugar y afianzar nuestro mundo afectivo: tendremos que abrazar como el caracol Pol, o dar besos como Carlos el colibrí. Tal vez nos toque en la casilla de las hormiguitas entre todos nos demos duchitas de agua fresca, o saltaremos sin parar como el grillo Guillermo. etc. Todos los animales del jardín tienen algo que enseñarnos sobre las diferentes formas que hay que expresar el cariño y conectar entre nosotros. Nuestro niño interior aunque crecemos y nos hacemos adultos muy maduros y serios no olvida y también necesita de ese diálogo-contacto emocional que al igual que el pensamiento si lo enseñamos y desarrollamos desde pequeños haremos que esos niñ@s se conviertan en adultos cuidadosos para con los demás (empáticos, sensibles...) y personas equilibradas emocionalmente.



DIALOGO PROYECTO NORIA. JUANITA NACE/MARIPEPA PACIENTE. Infantil 4 años

“El amor no puede surgir si no podemos comunicar y compartir el significado. Si realmente pudiéramos comunicarnos, el compañerismo, la participación, la amistad y el amor crecerían más y más. Pero ¿comprendemos realmente la necesidad de ese proceso?”

David Bohm
Sobre el Diálogo

TRABAJAMOS EL PROYECTO NORIA.

PRIMERA PÁGINA EN LA QUE LA MARIQUITA SE OBSERVA EN EL LAGO Y SE VE TAN BONITA ROJITA Y CON MANCHITAS NEGRITAS...

En clase con nuestra mandala de la mariquita ya conocemos a todos nuestros amigos y hemos compartido tantas cosas con ellos. Al decirme que querían volver a oír la primera página de la mariquita llevé un espejo al aula. En esta hojita vamos a preguntarnos quiénes somos y cómo somos. También es importante aprender a ver las cosas bonitas que tenemos y *aprender a verse "bonito"*.

DIALOGO DE CLASE

-¿Cómo sabe la mariquita que es ella? ¿Cómo se reconoce?

-Porque se ve en el lago (Guille)

-Primero se ve las patas y ve que son iguales y su cara también (Iván)

-¿Cómo se puede ver reflejada en el lago?

-Porque es transparente como un espejo (Santiago)

-Qué interesante. Transparente como...un espejo ¿Hay más cosas en las que nos podamos ver?

-Sí, en el móvil de mi madre hay un botón que lo aprietas y te puedes ver tu (Román)

-En el espejo de clase (Ana)

-En un cristal (Iván)

-¿Qué pensáis cuando os veis en el espejo?

-Yo me miro por la mañana y me lavo la cara y soy guapa (Itziar)

-¿Como la mariquita?

-Sí

-¿Cómo era la mariquita?

-Roja con manchitas y chiquitina (Luis)

- ¿Nosotros como somos? ¿Alguna vez has visto tus ojos en el espejo?

*Nos pasamos el espejo de uno en uno...

-Yo soy bonita (Julia)

*Marc hace una cara de enfadado en el espejo y se queda un rato haciendo caras.

-¿Cómo te sientes Marc?

-He puesto cara de enfadado a ver como la tengo (Marc)

-ahh tú no te ves tu cara cuando estas enfadado

-No...sigue haciendo caras y a todos nos da la risa. Ahora quieren todos hacerlo y probar.

-Yo estoy triste porque quiero con mi madre (Ana)

-Yo estoy serio. No sé por qué... me lo pienso (Luis)

-Yo contento porque tengo la wii en casa (Santiago)

-¿Cómo pensáis se sentirá Juanita la primera vez que se ve en el lago?

-Sorprendida (Daniela A)

-Vosotros cuando os miráis al espejo os decís palabras bonitas?

-No, yo me lavo la cara y au! (Itziar)

-Queréis que probemos?

*Dejamos el espejo en clase para que cuando queramos decirnos algo bonito como la mariquita podamos hacerlo.

*También nos dibujamos al lado de la mariquita como nos vemos y luego nos los contamos.



La espontaneidad de Marc y su idea de ..no me veo la cara cuando siento algo, nos abre la posibilidad de continuar dialogando y de identificar las emociones viendo cómo cambia nuestro cuerpo, en este caso la cara, cuando siento unas y otras.



Rosa..te veo por el espejo! Me dice Daniela. Me gusta verme en el espejo, déjalo aquí.

MARIPEPA LA MARIPOSA PACIENTE

Todos en clase conocen a Maripepa. Cuando nos toca en nuestra mandala le diremos una palabra bonita al compañero. Cuando leemos la hoja de la mariposa todos están super atentos. Lo primero que me dicen es que Maripepa es la oruga glotona, ¡Que descubrimiento!. Desde 3 años hemos estado con nuestra oruga que come mucho y pasa largo tiempo en su "fundita" hasta que le crecen las alas y puede romperlo y salir como mariposa preciosa. Todos les encanta esa hoja donde Maripepa ya es una mariposa.

Este día vimos todos qué era ser paciente, intentamos dar una definición y para ello, como no, dimos muchos ejemplos que pudieran clarificar y ver entre todos qué es la paciencia.

DIALOGO DE CLASE

-¿Qué es la paciencia?

-Es esperar (Iván)

-¿La mariposa tiene que esperar?

-La mariposa es la "orugeta" del cuento que espera mucho rato hasta que tiene alitas y puede salir (Itziar)

-¿A vosotros os gusta esperar? Podéis darme un ejemplo

-A mí no me gusta (Román)

-¿Tú has esperado alguna vez con paciencia?

-Yo cuando mi madre habla por el móvil me espero a que acabe de hablar que es rato (Román)

-Yo espero cuando voy al médico (Iván)

-¿Qué pasaría si la mariposa dijera: ya no espero más y salgo antes?

-Se muere la mariposa sin alas no puede volar (Daniela. A)

-¿En clase hay momentos en los que tenemos que tener paciencia?

-Sí, cuando estas con otros niños y yo quiero contarte algo (Román)

-Cuando quiero una bandeja de juego y la tiene otro (Santiago)

-Cuando queda poco para el patio y quiero salir a jugar (Guille)

-Yo me quiero llevar ya el libro de fichas (Joel)

-¿Eso es tener paciencia?

-Sí porque yo lo quiero ya.

DIALOGO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO EN SITUACIONES COTIDIANAS. PREGUNTAS PARA CURIOSAR EL MUNDO. Infantil 4 años.

“¿Es posible que el pensamiento pueda observarse a si mismo? ¿Es posible que la atención nos permita cobrar conciencia de algún tipo de sensación ligada a la actividad de nuestro pensamiento? Porque cuando ignoramos la actividad de nuestro pensamiento aparecen todo tipo de confusiones”.

David Bohm
Sobre el Diálogo

¿Es posible que los niños y niñas aprendan a pensar sobre la forma en la que están pensando? ¿qué pasaría si aprendiéramos a dialogar sobre nuestro propio pensamiento con los niños haciéndoles más conscientes de su forma de pensar y de las distintas formas que existen?

¿Cómo podemos introducir las habilidades en el aula y enseñarlas (descubrirlas en el aula mediante el diálogo)?. En ocasiones de la vida cotidiana...

Un ejemplo de aula:

HABILIDAD CLASIFICAR Y AGRUPAR

Tenemos en clase dos aros que gastamos para matemáticas y para ello los sacamos pero entonces un niño me comenta que le gustaría jugar con los animales. Sacamos todas las bandejas de animales y Iván me comenta que podíamos ponerlos por los que son del mar en un sitio y los que son de la selva en otro.

-Eso que me pides que hagamos es agrupar en montones y clasificar. Qué es clasificar? Vamos a ver qué hace Joel, vamos a observar y lo sabremos. ¿Cómo era Iván?

-Los de la mar en el aro azul y los de la selva en el amarillo

(Ponemos los dos aros uno al lado del otro y vamos observando como Joel los coge de la bandeja y los va colocando donde corresponde)

-¿Habéis visto lo que ha hecho?. Los ha clasificado pero ¿Qué es clasificar?. Es lo que acaba de hacer Joel.

-Clasificar es repartir (Iván)

-Repartir pero ¿cómo se reparte? ¿Así? (los lanzo todos a los aros a la vez caigan como caigan)

-Noo con una norma (Guille)

-Se llama criterios pero si queréis los llamamos así. Entonces, un criterio es cuando digo por ejemplo... los reparto, reparto por color: los de azul en un aro y los amarillos en otro...o los reparto, reparto por tamaño..los grandes en uno y los pequeños en otro.

-Siii

-¿Hacemos ese?

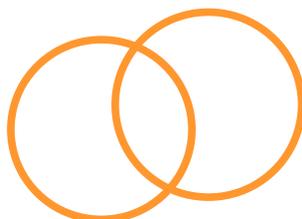
-Vale

(los vamos agrupando pero de repente Luis nos pregunta)

-Qué hacemos con los medianos (“mitjanets”)?

-¿Qué podemos hacer? ¿Dónde los ponemos?

Junto los dos aros y deo un espacio en medio así vamos haciendo una clasificación de tres.



-¿Qué otras formas hay de clasificar?

-Los que son dinosaurios en uno y los demás en el otro (Guille)

-Los que vuelan en uno los que corren en otro (Marc)

-Los que pueden estar en casa y los que no (Itziar)

Vamos sacando animales (cada uno uno para que participen todos y den razones) . Me explican porqué esos no podrían estar en casa (tenemos nuestro poster de preguntas y ya tenemos “por qué”, ahora explicamos las cosas bien no vale “porqué si”). La serpiente no puede estar en casa porqué nos pica, el elefante no cabe, el león se nos comería, la jirafa rompe el techo, etc (dar razones).

Vamos así jugando a clasificar pero con normas que son criterios y poco a poco iremos familiarizándonos y aprendiendo como podemos pensar.

TRABAJAMOS LA PREGUNTA-LUDICA: JUEGOS, TRIVIAL, QUIEN ES QUIEN, CUENTOS, ARTE, ETC

“Cuando nos demos cuenta del significado de nuestras opiniones, seremos capaces de compartir un contenido común, aun cuando no estemos completamente de acuerdo. Entonces resultará evidente que nuestras opiniones están basadas en creencias y no son tan importantes”.

David Bohm
Sobre el Diálogo

**DIALOGO A PARTIR DE CUENTOS. HACEMOS PREGUNTAS
CONTAMOS UN CUENTO Y NACE LA OCASIÓN DE DIALOGAR
CUENTO ¿POR QUÉ LOS FANTASMAS NO LLAMAN A LA PUERTA?**

Infantil 4 años



Los fantasmas no llaman a la puerta es un cuento que trata de la amistad. ¿Qué pasa cuando tenemos un amigo y otro nuevo entra al grupo?. Eso le pasa a la pequeña marmota que era tan amiga del oso y compartían tantas y tantas cosas que cuando el oso le anuncia que su amigo el pato vendrá a merendar no está muy de acuerdo y hará todo lo posible para que no pueda llegar, entre otras cosas mentir y decir que son fantasmas. ¿Qué pasará?.

Hay veces que no te propones hacer una sesión de filo pero cuentas un cuento y los niños tienen mucho interés por él. Este es el caso de este cuento.

Primero les conté el cuento dramatizándolo y les gustó tanto que pensé era una ocasión muy buena para hacer preguntas sobre el cuento. Hemos tenido últimamente experiencias en el patio en que niños sólo quieren jugar con un niño en concreto, otros que te dicen felices que han jugado con niños de otras clases y otros que te cuentan que prefieren sólo chicos. Va bien que pensemos sobre qué es la amistad para compartir pensamientos juntos.

PREGUNTAS QUE SURGIERON

- ¿Por qué a la marmota no le gustan los fantasmas?(Roman)
- ¿Los fantasmas existen? (Xavi)
- Por qué la marmota no quiere al pato? (Santi)
- ¿Por qué el pato no quiere quedarse fuera? (Ivan)
- ¿Qué es la amistad?(Rosa)
- ¿Por qué el oso quiere que venga el pato? (Luis)

¿Cómo elegimos pregunta?

-Jayden es el protagonista ese día así que él elige la pregunta que quiere que dialoguemos. Las dos primeras le gustan mucho pero al final se queda con la primera.

¿Por qué a la marmota no le gustan los fantasmas?(Roman)

Antes de empezar (ambiente) hemos puesto nuestro cojín mariquita y hemos saludado a nuestro peluche de la mariquita que siempre nos escucha cuando hablamos. También hemos encendido nuestra velita que al acabar el protagonista soplará. Recordamos las normas y si en algún momento se olvida las recordamos con un gesto. El protagonista, en este día era Itziar es la moderadora y ella se encarga de decir quien habla o quién no. Como me dice ella "Rosa habla el que está bien sentando y escuchando o si he dicho dos chicos luego digo dos chicas, o puedo hacer chico-chica.. ella me cuenta el criterio que va a seguir y a los demás les parece bien.

También en la pared ponemos nuestros carteles de las habilidades de percepción y recordamos en que consistían, aunque como las gastamos en otras actividades (como la relajación) ya las conocen.

DIALOGO DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE INFANTIL ACERCA DE LA PREGUNTA...

¿Por qué a la marmota no le gustan los fantasmas?(Roman)

-A mí los fantasmas me dan miedo y a la marmota también pero en verdad no existen (Roman)

-¿Tú piensas que no existen? ¿Cómo lo sabes?

-Bueno, aquí no existen...existen en otro lado...pero.. no, no existen y dan miedo (Roman)

-Todo el mundo piensa como Roman o alguien piensa que los fantasmas si existen?

-Los fantasmas de galleta sí (Luis)

-Lo que le da miedo a la marmota son los ojos (Carlos)

-Sí, y además los fantasmas sí que existen porque yo los veo desde mi casa en Halloween pero éstos están disfrazados (Paula)

-¿Si están disfrazados ya son fantasmas?

-Sí, cuando te disfrazas te conviertes en fantasma (Paula)

-Los fantasmas no existen aquí viven en otro lugar así que yo no tengo miedo (Ana)

-¿Cómo sabes que no hay aquí?

-Porque no los veo por ningún lado, están lejos (Ana)

-Pero los fantasmas son invisibles, yo no tengo miedo.. como no los ves (Luis)

-Tú crees Luis que sí que hay fantasmas por aquí pero son invisibles y nos los vemos

-Si

-Pero ¿cómo sabes que están?

-Algunos hacen uuuuuuuu y a mí me dan risa porque los otros llevan un traje (Luis)

-Luis tú dices que están los fantasmas de verdad que son invisibles y los de mentira que se disfrazan en Halloween. Dos tipos de fantasmas

-Sí..bueno..y si llevan mascararas ya me da miedo, no risa (Luis)

-Yo veo fantasmas en mi juego "wii party" y no me da miedo, es la tele y es de mentira (Santiago)

-¿Es de mentira, no es real?

-Sí.. es un dibujito (Santiago)

-En un juego que tengo yo salen fantasmas rojos, verdes, azules y son divertidos (Marc)

- ¿Hay fantasmas de colores?
- Los normales son blancos pero también hay de colores (Marc)
- Los fantasmas existen pero son invisibles y lo sabes porque se les ve los ojos (Julia)
- Entonces tú piensas como Carlos?
- Sí, la marmota se asusta por los ojos
- A mí me encanta (Carlos)
- A mí también (Amaya)
- Se camuflan por los ojos (Guille)
- ¿Qué es “camuflar”?
- Rosa, que se esconden para que no los pillen y sólo les ves los ojos (Guille)
- Creo que los fantasmas para esconderse se meten en el agua (Jayden)
- Siempre son invisibles (Xavi)

DIÁLOGO A TRAVÉS DEL ARTE. EDWARD HOPPER. PREGUNTAS PARA PENSAR.

Niños de 1º de Primaria

Preguntas para filo-dialogar con Edward Hopper



Esta actividad es un ejemplo de cómo podemos dialogar a través del arte con niños y niñas desarrollando su sensibilidad estética.

Repartimos unas preguntas al azar a cada niño. La misma pregunta está repetida dos veces. Empezamos de una en una y vamos avanzando. Primero contestará el que le toca la pregunta y después los demás pueden dar sus ideas u opiniones (de acuerdo o en desacuerdo, si ven otra cosa, etc)

¿Qué ves?

-Yo veo a una mujer en una cafetería tomando café (Daniela)

-Cómo sabes que es una cafetería?

-Porque está sentada tomando café (Daniela)

-Yo tomo también el café en casa.

-Bueno pero hay un radiador, y lleva abrigo (Daniela)

-Pues yo creo que está en una casa con un radiador pero tiene frío (Iker)

¿Qué podría haber aunque no lo veamos? (olores, sonidos, etc)

-Yo creo que huele a café (Xavi)

-Yo pienso como Xavi huele a café pero también a bollos que hay detrás de ella en una fuente (Cristian)

-¿Lo que hay en la fuente son bollos? ¿Todo el mundo piensa lo mismo?

-No, yo creo que son frutas y se oye el ruido de un bar con los camareros. (Miriam)

-Vamos a imaginar que el cuadro continúa por las paredes ¿qué habría en él?

-Pues habría una barra de bar y el camarero porque ella parece que esté sola (Miriam)

-Si sola y además tiene la cara blanca (Bianca)

-¿Por qué?

-Creo que es porque el pintor se quedaría sin pintura, no tendría color carne (Bianca)

-Calla mujer! el pintor puede mezclar y sacar el color que quiera además yo creo que está triste y muy callada (Elia)

-Creo que es mitad mujer mitad mono porque tiene una mano negra (Xavi)

-No porque eso es la sombra. Esta todo oscuro y hay luces grandes fuera (Gerard)

¿Con que tema relacionas este cuadro?

-A mí me viene a la cabeza que está muy sola (Daniela)

-¿Lo relacionas con la palabra soledad?

-Si

¿tienes alguna experiencia personal que te recuerde este cuadro?

¿Hay algo que te sorprenda?

-Yo con mi padre voy a una cafetería y nos tomamos algo allí pero claro hay más gente y yo no voy solo (Xavi)

-A mí me sorprende lo oscuro que está todo, oscuro y vacío, es un poco raro (Gerard)

¿Te genera alguna pregunta?

-Yo Rosa me pregunto ¿Qué hace una mujer cuando todo está tan oscuro en una cafetería? Porque a esas horas para empezar las cafeterías cierran y no hay nadie por la calle.

(Gerard)

-¿Todos los establecimientos cierran? ¿no hay nadie por la calle?

-Los basureros y los que barren sí que están. (Laura)

-Ya pero es raro, ¿por qué?

(Vamos dialogando y tenemos unas cuantas preguntas)

- ¿De dónde son esas luces grandes?(Daniela)
- ¿Por qué está en la cafetería de noche? Gerard)
- ¿Qué le pasa?(Xavi)
- ¿Qué siente la chica? (Bianca)
- ¿Qué hay detrás del cristal?(Elia)

¿Qué título le pondrías?

-La mujer sola, tomando un café, oscuridad, etc

DIALOGO EN EL JUEGO. FILOJUEGOS PARA PENSAR. IMAGINAR

EL MUNDO DE ANIMALES FANTÁSTICOS

Infantil 5 años

“Las consecuencias que comportaría disponer un grupo de personas que realmente pudieran contemplar de ese modo serían muy superiores a las correspondientes a un solo individuo. Ignoramos cuál podía ser su impacto, pero lo cierto es que sus posibilidades son inmensas”.

David Bohm
Sobre el Diálogo

En infantil es mediante los juegos y dinámicas como los niñ@s van creando momentos para el diálogo. El juego es una actividad placentera, natural, agradable que hace que todo lo que se aprende a través de él se recuerde durante largo tiempo, a veces per

manece siempre con nosotros pues se ha transmitido por el canal más potente que tiene el ser humano, a través de su "emoción lúdica"

Una actividad que hicimos en clase porque estábamos en el mundo de magia era la creación de un mundo nuevo de criaturas mágicas. 1,2,3...vamos a imaginar Y vamos a crear nuestro mundo de animales fantásticos. Pero...¿qué es imaginar?

Nos ponemos todos en círculo y recordamos las normas de clase. La protagonista dará el turno de palabra. Sacamos el cartoncito donde está la palabra imaginar y la dejamos dentro del círculo para recordarnos que estamos imaginando. Pero antes de empezar tenemos que saber qué es imaginar.

-¿Qué es imaginar?

-Imaginar es pensar (Itziar)

-¿Cuándo imaginamos pensamos?

-Sí, porque pensamos con la cabeza

-Yo pienso con los ojos cerrados (Luis)

-Yo cuando imagino abro los ojos (Ivan)

-Yo imagino por la noche cuando duermo (Santi)

-¿Imaginar es lo mismo que soñar?

-No, porque yo imagino que vuelo y todo lo hago yo (Jayden)

-Quieres decir que tú decides qué haces cuando imaginas?

-Sí.

-¿Qué cosa imaginamos?¿Ponemos algún ejemplo?

-Yo imagino que tengo un unicornio blanco (Julia)

-¿Cómo es tu unicornio? ¿De qué color?

-Blanco

-Blanco como...

-Blanco como el algodón de azúcar

-Yo también imagino que tengo un unicornio pero es de sabor fresa y rosa (Ana)

-Yo imagino que soy un indestructible (Luis)

-¿Que significa la palabra indestructible?

-Que nunca se muere (Luis)

-Pero si le pasa algo sí que le duele solo que no se muere (Iván)

-Así haces lo que quieres (Luis)

-yo imagino que soy como Batman (Xavi)

-A mi Batman me gusta mucho también (Edgar)

-Yo que voy en una moto que vuela (Carlos)

-Yo imagino que estoy encima de un arco iris de colores que es como una piscina y estoy alegre (Santiago)

-¿Los animales fantásticos son reales o imaginados?

-Imaginados porque no los ves por la calle (Alejandro)

-Pero lo que imaginamos es real? ¿Qué es real?

-Que existe de verdad, eso es real (Iván)

Actividad: cabeza, cuerpo, extremidad. Tenemos 3 cajas. En un hay dibujos de cabezas de todos los animales, en la segunda dibujos de sus cuerpos y en la tercera de sus extremidades. Vamos saliendo y cogiendo un papel de cada caja sucesivamente nos salen animales originales y creativos a los que ponemos nombre, explicamos cómo son y hacemos nuestras historias sobre nuestros “animales fantásticos”.



Por ejemplo: cabeza de gorila, cuerpo de pingüino y patas de águila, cabeza de gallina, cuerpo de pato y cola de delfin,etc

DIALOGO A TRAVÉS DE POWERS DE HABILIDADES. EJEMPLO DE DIÁLOGO

Infantil 5 años

Criterios, partes-todo, analogías, inferir,etc

¿EN QUÉ SE PARECE Y EN QUÉ SE DIFERENCIA UN HOMBRE DE UN MONO?



-Los animales viven en el Bioparc o la selva y los hombres en casas . Y eso es diferente (Gerard)

-¿No es lo mismo?

-No, no es igual vivir al Bioparc que en casa porque el bioparc tiene animales y en la casa no (Gerard).

-¿Eres igual de libre? ¿un animal en el Bioparc piensas que puede hacer lo que quiera? (se queda pensativo, continua el turno de palabra)

*(*Xavi el moderador quiere contarme algo del fin de semana ...qué hacemos?. En este caso le pregunto si tiene que ver con lo que estamos hablando y dice que no. Le propongo que me lo cuente después cosa que le parece bien.)*

-El mono tiene las orejas más grandes y el hombre más pequeñas (Álvaro).

-¿Qué más cosas veis en su cuerpo que sean diferentes?

-Miriam tu qué opinas?

*(*Miriam se queda pensativa y en ese momento nos sabe que decir...qué hacemos?.Veo que se ha bloqueado así que opto por decirle que se lo vaya pensando y cuando lo sepa me haga un gesto y será la primera en hablar)*

-Los dos están así (imita la postura de los dos apoyando la mano sobre la barbilla)(Laura).

-Laura ha dicho la primera semejanza: los dos están sentados de la misma forma. ¿Qué crees que están haciendo?

-El hombre piensa y el mono duerme (Laura)

-El Mono no piensa?

-No

-¿Crees que el mono puede pensar?

-No

-El mono tiene las manos cubiertas de pelo y más cortas y el hombre no (Alex)

-Muy bien nos estás hablando de la forma de las manos. ¿Qué opinas de lo que hemos hablado antes? ¿crees que los monos pueden pensar?

-Los monos son tontos (Gerard)

-¿Todos los monos son tontos? ¿no conoces ningún mono que haya hecho algo inteligente, bien?

-No (Gerard)

-¿Qué opináis el resto?

-Pues Rosa el mono come pulgas y nosotros no (Paula)

-¿De verdad? No lo sabía

-Sí, comen bichos que tienen en la piel cuando se desparasitan porque son proteínas (Miguel Ángel)

-El hombre tiene muchos músculos y el mono no (Eric)

-¿Cómo sabes que tiene más músculo? El mono está cubierto de pelo.

-Se ve (Eric)

-El mono tiene la piel de color marrón y el hombre de color carne (Sergi).

-¿Qué hay de la pregunta que hemos hecho antes?

-Cuando dormimos no pensamos (Eric)

-Yo si pienso cuando duermo. Yo cuando dormí pensé que iba en un tren súper rápido (Xavi. A).

-Pero...¿ pensar es igual que soñar o es diferente?

-Cuando pensamos durmiendo soñamos lo mismo (Xavi)

-¿Cuando estamos pensando durmiendo es lo mismo que soñar es eso lo que quieres decir?

-Sí (Xavi A)

-Yo tengo pesadillas por la noche (Eric)

-Yo veo que el mono tiene por aquí en la nariz todo chafado y el hombre no (Mario)

-¿No has visto a ningún hombre con la nariz chafada?

-No (Mario)

-Lord Voldemort el de Harry Potter sí que tiene la nariz así (Gerard).

**Se arma un poco de lío y se alteran un poco. Entonces: ¡Estatuas de sal También hacer un juego del silencio.*

-El mono tiene cola y el hombre no (Bianca)

-¿Ningún hombre tiene cola?

(Empezamos a girarnos y ver si tenemos cola así que ya nos quedamos riendo y acabamos el diálogo)

DIÁLOGO EN LAS NOVELAS. HOSPITAL DE MUÑECAS. Capítulo I . Infantil 5 años

“El poder del grupo es muy superior al de las personas que lo componen. En ocasiones he llegado a compararlo con el poder de un láser. La luz ordinaria es “incoherente” en el sentido de que, en ella, el haz de fotones se mueve en todas direcciones y las ondas luminosas se hallan desfasadas. Pero el láser, por su parte, produce un rayo de luz tan intenso-porque las ondas luminosas se dirigen en la misma dirección-que puede hacer cosas imposibles para la luz ordinaria. Si las personas pensaran en conjunto de un modo “coherente” ese pensamiento podría tener un poder inmenso. Si mantenemos una situación de diálogo podríamos lograr ese movimiento coherente de pensamiento y de comunicación. Para actuar de forma inteligente cuando sea necesario tenemos que compartir nuestra conciencia y ser capaces de pensar en conjunto” .

David Bohm
Sobre el Diálogo

DIALOGAMOS LAS NORMAS. AMBIENTE DE CLASE

1. Introducción, presentación, recordamos normas.

Ponemos nuestro mantelito, mariposa que sale poquito a poco porque para salir tenemos que estar en silencio. Encendemos nuestra velita del silencio y también ponemos nuestro cojín que gastábamos en 3 años para tomar la palabra pero que ahora en 5 años al ser más mayores no necesitamos porque sabemos escuchar.

Repasamos nuestras normas: sabemos estar todos en círculos entados como indios, levantaremos la mano para hablar, escuchamos al compañero cuando habla, etc

2. Lectura del capítulo.

Leemos un trozo de la novela de Hospital de muñecas. En clase vamos a empezar con nuestra relajación y cada uno traerá un peluche así que nos va genial hablar sobre muñecos y hacernos muchas preguntas

Mientras leo el trozo del capítulo todos están muy atentos pues habla de una niña que tiene un peluche y de las muchas dudas, preguntas y curiosidades que se cuestiona. Al acabar ya hay muchos que levantan la mano para hablar. El moderador dará la palabra y así empezamos nuestra sesión de diálogo a partir de alguna pregunta que surge de los niños o que Jess, la protagonista de la novela, se hace en nuestra lectura.

3. DIALOGO

-Mi hermano es mayor y tiene muñecos y además los gasta (Itziar)

-¿Tu hermano es mayor y tiene muñecos?

-Sí.

-¿Pensáis que los muñecos se gastan sólo cuando eres pequeño o también pueden gastarse cuando eres mayor? ¿Son cosas de pequeños o también pueden ser de mayores?

-Yo creo que son de los dos (Itziar)

-¿Por qué?

-Porque mi hermano los gasta diferente. Uno sí que duerme con él pero los demás los gasta para tirarles balas.

-¿Todo el mundo está de acuerdo con Itziar o hay alguien que piense que es solo cosa de más pequeños?

-Mi padre tiene un peluche (Amaya)

-Mi madre tiene un peluche que es el mío y lo compartimos (Daniela)

-Mi hermano es mayor que yo y también tiene uno (Jayden)

-Mi madre tiene un cojín (Joel)

-¿Quieres decir Joel que tu mamá gasta el cojín como si fuera un peluche?

-Sí

-Pero.. qué tipo de objetos pueden ser?

-Muñecas, cojines, algún juguete (Itziar)

-¿Un super zin valdría por ejemplo?

-Nooo(Marc)

-¿Por qué no?

-Porque es pequeño, duro y no lo puedes abrazar

-Pero entonces..¿nuestro objeto tiene que ser de alguna forma?

-Tiene que ser grande (Daniela)

-Y suave, sino no sirve(Luis)

-Yo tengo un peluche pero todavía no tiene nombre me lo estoy pensando (Roman)

-¿Pero los peluches tienen que tener nombre?

-Sí, a mí me gusta que tengan nombre. (Roman)

-¿Qué pasaría si nosotros no tuviéramos nombre?

-Que nos dirían “oye tu” (Luis)

-Sería un poco lío porque nadie sabría quiénes somos (Ivan)

-¿Por qué nos ponen el nombre al nacer? ¿A alguno le gustaría que los papas no le pusieran nombre y se lo eligiera él después?, ¿pensáis que el nombre deben decidirlo los papás o los niños porque es su nombre?

(En ese momento entra Loli nuestra nueva profe de inglés y le preguntamos si ella tiene alguna muñeca)

-Yo tengo una hija pequeña y ella si tiene muñecas. Las trata como si fuera su hija de verdad: les da de comer, las viste, las cuida, las pone a hacer pipí...le encantan las muñecas

-Que interesante lo que cuenta Loli pero...¿Pensáis que nuestras muñecas son reales?, ¿Que significara que la hija de loli las trata “como si fueran” reales?

(Toca Inglés pero el próximo día continuaremos)

DIALOGO EN LA EVALUACIÓN figuro-analógica.

“El desarrollo de la capacidad de escuchar, observar i prestar atención al proceso real de pensamiento, al orden en que ocurre y advertir su incoherencia, es decir, aquellos puntos en los que no funciona adecuadamente, resulta de capital importancia. No se trata de cambiar nada, sino simplemente de ser conscientes. Es posible advertir la similitud existente entre las dificultades que aparecen dentro del grupo y los conflictos y pensamientos contradictorios que tienen lugar dentro del individuo.”

David Bohm
Sobre el Diálogo

Evaluación figuro analógica. Metacognición

Evaluamos varias cosas con varias diapositivas porque están bastante receptivos. Tengo un power con imágenes diferentes y escojo las que creo les van a ir mejor.

¿cómo te sientes?



Si te sientes como el emoticono quédate quieto y si te sientes como el pitufo damos saltos. (Todos dando saltos porque según ellos se lo han pasado muy bien)

Ejemplo de una actividad de evaluación de una salida:

Tres caras: Contento-regular-triste.

-Yo elijo la primero contento porque me he divertido (Carlos)

-¿Cuándo te has divertido? ¿Cómo los sabes?

-Me ha gustado lo del teatro y que nos han hecho reír

-Yo elijo la del medio porque “ni fu ni fa”. Lo he pasado un poco bien pero también un poco regular porque me he aburrido (Jayden)

-Yo también me he aburrido yo la tercera cara como jayden

-¿Qué haríais o cambiaríais de la excursión?

-Yo esperaba entrar a la biblioteca a ver libros y leer (Marc)

El arca de Noé. Si tienes que salvar una cosa de la sesión la que más te gusta cual sería?

NOÉ: ¿QUÉ SACARÍAS DE LA SESIÓN DE HOY? ¿QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE O VALIOSO? (POR QUÉ?)



-Yo me quedo con el estar en círculo y estar contigo pensando aunque lo de los abrazos mola. (Gerard)

-Yo el juego de los abrazos que me lo he pasado pipa (Daniela)

-¿Cómo hemos escuchado?

OREJAS PARA ESCUCHAR.



-Yo me quedo con la tercera porque no he visto muchas escuchitas y creo que hemos escuchado todos mucho (Daniela)

-Yo también hay muchas orejas diferentes como nosotros (Xavi)

-Participación

BOCAS.



-Yo escojo la de colores porque todos hemos hablado y dicho cosas diferentes (Elia)

-A mí también me gusta la de las bocas de colores. Somos muchos y pensamos diferente (Gerard)

_Si la sesión fuera una palabra ¿cuál sería?

-Divertido (Daniela)

-Chula (Xavi)

-Excelente (Gerard)

-Divertida (Cristian)

-Pero...¿por qué has traído un cuadro y para qué?(Ana)

-¿Alguien puede contestar a Ana?

-Sí, yo ..El cuadro es para que pensemos todos juntos eso me gusta a mí y te haces preguntas (Gerard)

DIALOGO DE LOS OBSERVADORES. METACOGNICIÓN.



“Tenemos que darnos cuenta de que la estructura profunda del pensamiento es común a todos nosotros, tenemos que llegar a percibir que el contenido del pensamiento y su estructura profunda no son dos cosas separadas, porque la forma en que pensamos sobre el pensamiento tiene un efecto sobre su estructura. Debemos, pues, observar tanto al contenido como la estructura del pensamiento”

David Bohm
Sobre el Diálogo

PENSAMOS SOBRE LAS HABILIDADES

De los carteles que tenemos, en el ratito que hemos estado dialogando pensáis que hemos...

Observado...si, cuando hemos visto los dibujos del cuento (Itziar)

Saboreado.. no, esa no, no hemos comido nada.

Olido.. no..en la relajación sí olemos y la de tocar tampoco (Luis)

Escuchado...si, cuando esperamos a que nos toque tenemos que escuchar (Itziar)

Entre todos también vamos recordando cómo hemos explicado y contestado a la pregunta porqué... (dando razones, explicado) y nos damos un abrazo de felicitación porque hemos estado cumpliendo las normas y si nos ha costado se recuerda con un gesto.

En el día a día del aula hay muchas oportunidades para desarrollar el diálogo. Los docentes deben ofrecer una gran **variedad de oportunidades y espacios para generar el diálogo**: mediante juegos, cuentos, arte, bailes, novelas, situaciones cotidianas, preguntas, etc. Como hemos visto el primer paso es crear una comunidad de investigación como ancla o base sobre la que iniciar el proceso de “aprender a pensar dialogando en el aula”. Sólo así podremos crear la *“conciencia participativa”* de la que habla el físico teórico David Bohm en su libro “ Sobre el dialogo”, en la que afirma *que cuando este tipo de conciencia se desarrolle todo fluirá entre nosotros y cada participante compartirá y participará del significado del grupo. Esto sería el auténtico diálogo.* Empecemos pues desde edades muy tempranas y lo que parece una utopía deseable para todos acabará convirtiéndose en una realidad.

